«Γιά τοῦτο, τό Ρέθυμνο πρέπει νά καυχᾶται. Διότι, γιά μιά ἀκόμη φορά, τέσσερα νέα παλληκάρια ἔστειλαν τό μήνυμα τῆς Οἰκουμενικῆς διάστασης τῆς Ὀρθοδοξίας στά πέρατα τῆς γῆς. Τῆς Ὀρθοδοξίας πού δέν μπλοκαρίζεται ἀπό ἔννοιες καί ἰδέες, ἀλλά εἶναι οἰκουμενική καί παγκόσμια, ὄχι μέ τήν ἔννοια μιᾶς ἀπρόσωπης παγκοσμιοποίησης, ἀλλά μιᾶς καινοποιοῦ οἰκουμενικότητας. Ὅπου ἐφαρμόσθηκαν ἰδέες χωρίς ἀξίες καί βιώματα, κατάντησαν ὁλοκληρωτισμοί καί κατέληξαν σέ ἀνθρώπινες τραγωδίες.

Οἱ μάρτυρες προέταξαν τήν ἱεροπρέπεια τῆς ζωῆς καί τήν ἀξία τῆς ἐλευθερίας, ὡς δώρων τοῦ Θεοῦ πρός τόν ἄνθρωπο.

Ἡ κληρονομιά τῆς Ὀρθοδοξίας εἶναι γιά ὅλον τόν κόσμο. Δέν ὁμιλεῖ ἡ Ὀρθοδοξία γιά περιουσιότητα λαῶν. Ἀλλά ἁπλώνεται σε ὁλόκληρη τήν Οἰκουμένη καί προσκαλεῖ τόν κάθε βουλόμενο νά εἰσέλθει, νά γευθεῖ, νά ψαύσει. Ὁ οὐρανοπολίτης ἔχει ὡς συμπατριώτη του κάθε ἄνθρωπο πού μαρτυρεῖ γιά τόν Χριστό ὅπου γῆς. Χωρίς ἀκρότητες καί ἐθνοφυλετισμούς, τούς ὁποίους τό πάνσεπτο Οἰκουμενικό μας Πατριαρχεῖο, ἀρκετές δεκαετίες πρίν, καταδίκασε.

Ἡ ἐπέτειος αὐτή, τῆς συμπληρώσεως δύο αἰώνων ἀπό τή μαρτυρική τελείωση τῶν Ἁγίων μας, φέρει ἐνώπιόν μας τίς Ἱερές Μορφές Τους καί μᾶς καλεῖ νά «ψηλαφήσουμε» καί πάλι τούς βίους, τό μαρτύριο, τό φρόνημα καί τό ἦθος τους καί νά ἐμπνευσθοῦμε ἀπό αὐτά, στούς σύγχρονους τούτους καιρούς, στούς ὁποίους ζοῦμε, καθώς τά αὐτονόητα καί τά δεδομένα ξαναγίνονται ζητούμενα σέ ὅλα τά ἐπίπεδα τῆς ζωῆς μας.

Ἡ ἐπέτειος αὐτή γίνεται ἀφορμή καί πρόσκληση νά ἀναθεωρήσομε τήν ἔκβαση τῆς ἀναστροφῆς τῶν Ἁγίων μας. Νά μελετήσομε τόν βίο καί τήν πολιτεία τους. Νά ἐμπνευσθοῦμε ἀπό τό αἰώνιο παράδειγμα τῆς ἀνδρείας, τῆς πίστεως καί τῆς φιλοπατρίας τους. Νά ἐνωτισθοῦμε τίς φωνές τους, καθώς δύο αἰῶνες τώρα, «κραυγάζουν» τά μεγαλεῖα τοῦ Θεοῦ. Νά διδαχθοῦμε ἀπό τή θαρραλέα μαρτυρία τους, ὅπως αὐτή ἔχει καταγραφεῖ καί διασωθεῖ: «*ἐμεῖς χρισθιανοί ἐγεννήθημεν, χριστιανοί θά ἀποθάνωμεν*».»

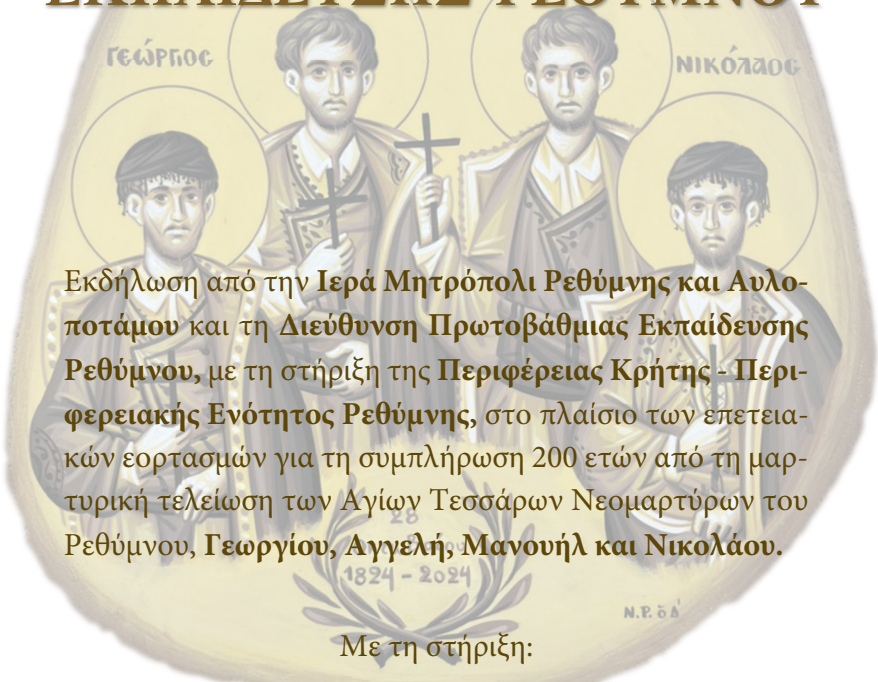
(Ἀπόσπασμα από τον Πρόλογο του Σεβ. Μητροπολίτου Ρεθύμνης και Αυλοποτάμου κ. Προδρόμου στο Εγκόλπιο Ημερολόγιο του έτους 2024)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ
ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ
ΡΕΘΥΜΝΗΣ ΚΑΙ ΑΥΛΟΠΟΤΑΜΟΥ

200 ΧΡΟΝΙΑ 1824 - 2024 ΡΕΘΥΜΝΟ
ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΡΤΥΡΙΟ ΤΩΝ
ΑΓΙΩΝ 4ΩΝ ΝΕΟΜΑΡΤΥΡΩΝ
ΜΑΝΟΥΗΛ • ΑΓΓΕΛΗ • ΓΕΩΡΓΙΟΥ • ΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΠΕΡΙΦΕΡ. Δ/ΝΣΗ Α΄ΘΜΙΑΣ & Β΄ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΚΡΗΤΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΡΕΘΥΜΝΟΥ



Εκδήλωση από την **Ιερά Μητρόπολι Ρεθύμνης και Αυλοποτάμου** και τη **Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ρεθύμνου,** με τη στήριξη της **Περιφέρειας Κρήτης - Περιφερειακής Ενότητος Ρεθύμνης,** στο πλαίσιο των επετειακών εορτασμών για τη συμπλήρωση 200 ετών από τη μαρτυρική τελείωση των Αγίων Τεσσάρων Νεομαρτύρων του Ρεθύμνου, **Γεωργίου, Αγγελή, Μανουήλ και Νικολάου.**

Με τη στήριξη:

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

Τετάρτη, 24 Απριλίου 2024 - ώρα 19:00
Αίθουσα «Παντελής Πρεβελάκης»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΣ

Α). 3ο Δημοτικό Σχολείο Ρεθύμνης: "Άξια της Λάμπης θρέμματα"

Σύντομη περιγραφή: Όνειρο του γιού του Μανουήλ ήταν ένας χαρταετός για να πετάξει ψηλά να πιάσει τον Θεό, όπως του το ’λεγε ο πατέρας του. Δεν τον αγόρασαν τότε που ήτανε καιρός μιας και ο πατέρας του συνελήφθη με τον αδελφό και τα ξαδέλφια του, οδηγήθηκαν στον Πασά και καταδικάστηκαν σε απαγχονισμό. Ο Άγγελος, που φωτοστεφάνωσε τους 4 Μάρτυρες, έφερε στον Σήφη τον χαρταετό κι αυτός τον έβαλε πλάι στον πατέρα του να πετάξει ψηλά μαζί με την ψυχή του.

Σκηνή 1: **Ο χαρταετός** - Σκηνή 2: **Στον τουρκικό μαχαλά** - Σκηνή 3: **Η μεγάλη απόφαση** - Σκηνή 4: **Η σύλληψη** - Σκηνή 5: **Αμετανόητοι** - Σκηνή 6: **2 Κουρμουλοπούλες στον Μεχμέτι** - Σκηνή 7: **Αποκεφαλισμός** - Σκηνή 8: **Μοιρολόι μάνας Δήμιου** - Σκηνή 9: **Αγιοποίηση των 4 Μαρτύρων.**

- ✓ Υπεύθυνη Θεατρικού: **Δρυμούρα Βασιλική.**

Β). Απαγγελία Ποιήματος: **«Ο Κρητικός» του Διονυσίου Σολωμού.**

«Ο Κρητικός» του Διονυσίου Σολωμού (1798-1857) γράφεται κατά τη διετία 1833 έως 1834. Πηγή έμπνευσης του ποιητή, σύμφωνα με τον **Σ. Αλεξίου**, στάθηκαν πραγματικά γεγονότα της επανάστασης στην Κρήτη όπως κατάληψη της Μεσαράς και των Σφακίων από τους Τούρκους στα 1823-24 και φυγή χιλιάδων Χριστιανών με πλοία από τη νότια και δυτική Κρήτη προς τα Κύθηρα, Αντικύθηρα και Πελοπόννησο.

- ✓ Απαγγέλλουν οι Εκπαιδευτικοί της Δ.Π.Ε. Ρεθύμνου: **Πιτταράς Εμμανουήλ - Ρεμπατσουλέα Αικατερίνη - Γασπαράκης Στέλιος.**

Γ). Δημοτικό Σχολείο Μελάμπων: "Οι Τέσσερις Μάρτυρες"

Σύντομη περιγραφή: Στο χωριό των **Μελάμπων** γεννήθηκαν, ανατράφηκαν και έζησαν οι **Τέσσερις Μάρτυρες**. Η φλόγα του Χριστού και η αγάπη για τη Λευτεριά δεν τους άφησε να ζουν άλλο κρυφά. Ο δρόμος προς το Μαρτύριο ήταν βέβαιος… η Πίστη τους όμως μεγαλύτερη! Οι Τέσσερις λαμπάδες που άναψαν στο Ρέθυμνο μένουν άσβηστες 200 χρόνια τώρα...!

Σκηνή 1: **Οι 4 Άγγελοι** - Σκηνή 2: **Η ανατροφή Τεσσάρων Αγίων** - Σκηνή 3: **Δεν αντέχουμε να ζούμε άλλο κρυφά** - Σκηνή 4: **Στη μάντρα του Σκιστή** - Σκηνή 5: **Η σύλληψη και ο αποχωρισμός** - Σκηνή 6: **Το Μαρτύριο** - Σκηνή 7: **Το σπαθί** - Σκηνή 8: **Οι Τέσσερις Μάρτυρες.**

Συμμετέχουν οι μουσικοί:

Μαντολίνο**: Χαροκόπος Κωστής** - Λύρα: **Παπαδογιάννης Ραφαήλ** - Λαούτο: **Μαργαρίτης Κωστής** - **Μηναδάκης Νίκος.**

- ✓ Υπεύθυνη θεατρικού: **Σχοινά Βασιλική.**
- ✓ Συντονιστής: **Κατσουλίδης Νικόλαος.**

Βράβευση των σχολικών μονάδων που συμμετέχουν στην εκδήλωση.

Δ). Μουσικός επίλογος της εκδήλωσης με τη συμμετοχή των Χορωδιών του **2ου & 7ου Δημοτικού Σχολείου Ρεθύμνης** στο πλαίσια του εκπαιδευτικού προγράμματος **«Χορωδία και Χορωδιακό Τραγούδι»**.

Θούριος	Στίχοι: **Ρήγας Φεραίος** Μουσική: **Χρήστος Λεοντής**
Ο Χορός του Ζαλόγγου	Στίχοι: **Σπύρος Περεσιάδης** Μουσική: **Ιωάννης Σακελλαρίδης**
Να ’τανε το 21	Στίχοι: **Σώτια Τσώτου** Μουσική: **Σταύρος Κουγιουμτζής**
Δέκα παλικάρια	Στίχοι: **Λευτέρης Παπαδόπουλος** Μουσική: **Μάνος Λοΐζος**
Τη Υπερμάχω	Κοντάκιο Ακαθίστου Ύμνου σε ήχο πλ. Δ΄
Εθνικός Ύμνος	Στίχοι: **Διονύσιος Σολωμός** Μουσική: **Νικόλαος Μάντζαρος**

- ✓ Συνοδεία Πιάνου: **Ξενιτόπουλος Σπύρος** (καθηγητής Μουσικής 7ου Δημοτικού Σχολείου).
- ✓ Διεύθυνση Χορωδιών - Διασκευή Τραγουδιών: **Μαυράκης Αντώνης** (καθηγητής Μουσικής 2ου Δημοτικού Σχολείου).