ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΜΝΟΥΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Οἱ Ὕμνοι τοῦ προγράμματος ἀνήκουν στίς ἀκολουθίες τῶν Ἁγίων Τεσσάρων Μαρτύρων (Α΄ Μέρος) καί τῆς Ἁγίας καί Μεγάλης Ἑβδομάδος (Β΄ Μέρος) καί εἶναι τονισμένοι στή Βυζαντινή Μουσική, τή μουσική τῆς Ἐκκλησίας μας.

Οἱ Ὕμνοι τοῦ Α΄ Μέρους εἶναι ἀπό τήν Ἀκολουθία τῶν Ἁγίων Τεσσάρων Μαρτύρων καί ἐντάσσονται στό πλαίσιο τῶν ἐπετειακῶν ἑορτασμῶν γιά τή συμπλήρωση κατά το τρέχον ἔτος 200 χρόνων ἀπό τή μαρτυρική τους τελείωση. Τούς στίχους τοῦ τραγουδιοῦ-θρήνου ἔγραψε ὁ Αἰδεσιμολογιώτατος Πρωτοπρεσβύτερος Νικόλαος Νικηφόρος καί τή μουσική προσαρμογή του, ὅπως και τῶν Ὕμνων, πραγματοποίησε ὁ ὑπογράφων.

Οἱ Ὕμνοι τοῦ Β΄ Μέρους ἀνήκουν στίς Ἀκολουθίες τῆς Ἁγίας καί Μεγάλης Ἑβδομάδος. Ἄλλοι εἶναι παλαιά μέλη («Ἀλληλούϊα -Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος») καί ἄλλοι εἶναι μελοποιῶν πού ἀκμάζουν κατά τόν 18ο αἰῶνα, ὁ ὁποῖος εἶναι πολύ σημαντικός γιά τή νεοβυζαντινή μελοποιΐα γιατί τήν περίοδο αὐτή κορυφώνεται ἡ ἀναγέννηση τῆς μουσικῆς τέχνης καί φθάνει στή μεγαλύτερη ἄνθισή της μετά τήν Ἅλωση. Εἶχε σπουδαιότερη φυσιογνωμία τόν Πέτρο Πελοποννήσιο τό Λαμπαδάριο (+1777), τόν πολυγραφότερο μελοποιό τῆς ἐποχῆς του. Τό Κάθισμα «Τά πάθη τά σεπτά», τό Ἐξαποστειλάριο «Τὸν νυμφῶνά σου βλέπω», οἱ Μακαρισμοί καί τό «Ἀνάστα ὁ Θεός» εἶναι δικά του μέλη. Ἡ γ΄ ᾠδή τοῦ Κανόνος τῆς Μεγάλης Τετάρτης καί ὁ εἱρμός τῆς θ΄ ᾠδῆς εἶναι μέλη τοῦ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, σπουδαίου μελοποιοῦ καί δασκάλου τοῦ Πέτρου.

Τά τροπάρια τῶν Ἐγκωμίων τῆς Μεγάλης Παρασκευῆς ἀποδίδονται ὅπως ψάλλονταν παλαιότερα, μέ στιχολογία ἀπό τόν «Ἄμωμο», καθώς μᾶς τά παρέδωσε ὁ μεγάλος Δάσκαλος τῆς μουσικῆς μας -καί δάσκαλός μου- Σίμων Καρᾶς (+1999), τοῦ ὁποίου καταγραφές εἶναι τόσο τό μοιρολόγι τῆς Παναγίας ὅσο καί τά Κάλαντα Σάμου τῆς Μεγάλης Παρασκευῆς.

Τό τροπάριο τοῦ ΙΕ΄ Ἀντιφώνου τῆς Ἀκολουθίας τῶν Ἁγίων καί Ἀχράντων Παθῶν ἀποδίδεται κατά τόν παραδοσιακό τρόπο, ὡς ἐμμελής ἀπαγγελία.

Ἡ ἐπί θύραις Ἁγία καί Μεγάλη Ἑβδομάδα περιλαμβάνει μεγάλες Ἀκολουθίες μέ σπουδαίους Ὕμνους. Ἄς βιώσομε, λοιπόν, μέσα ἀπό τίς Ἀκολουθίες αὐτές τήν πορεία τοῦ Κυρίου μέσω τῶν Ἁγίων Παθῶν πρός τήν Ἀνάσταση καί εἶναι βέβαιο ὅτι θά ὁδηγηθοῦμε σέ μιά ἀναγέννηση ψυχῆς, πηγή δύναμης καί ἐλπίδας γιά τό μέλλον.

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ

Εὐάγγελος Καπαϊδονάκης

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ
ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ
ΡΕΘΥΜΝΗΣ ΚΑΙ ΑΥΛΟΠΟΤΑΜΟΥ

200 ΧΡΟΝΙΑ 1824 2024 ΡΕΘΥΜΝΟ
ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΡΤΥΡΙΟ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ 4ΩΝ ΝΕΟΜΑΡΤΥΡΩΝ
ΜΑΝΩΛΑ • ΑΓΓΕΛΗ • ΓΕΩΡΓΙΟΥ • ΝΙΚΟΛΑΣ

ΥΜΝΟΙ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ



Ἀπό τή **Χορῳδία τῆς Σχολῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς**
τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Ρεθύμνης καί Αὐλοποτάμου
ὑπό τή διεύθυνση τοῦ Διευθυντοῦ τῆς Σχολῆς
καί Πρωτοψάλτου κ. **Εὐαγγέλου Καπαϊδονάκη**

✻

Τούς ὕμνους προλογίζει
ὁ κ. **Γεώργιος Σηφάκης**, Θεολόγος-Γραμματέας τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως

✻

Σάββατο 27 Ἀπριλίου 2024, ὥρα: 7:00 μ.μ.
Ἱερός Ναός Ἁγίων Τεσσάρων Μαρτύρων πόλεως Ρεθύμνης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΜΕΡΟΣ: ΥΜΝΟΙ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΜΑΡΤΥΡΩΝ

1. «Χαίροις τῶν Ἀθλητῶν ἡ τετράς...»	Προσόμοιον τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος Πλ. τοῦ Α΄.
2. «Ἡ ἁγία ξυνωρίς...»	Κάθισμα τοῦ Ὄρθρου. Ἦχος Νενανώ.
3. «Τετράδα θεοστεφῆ...»	Δοξαστικόν. Ἦχος Πλ. τοῦ Β΄.
4. «Τῆς Κρήτης γεννήματα...»	Ἀπολυτίκιον τῶν Ἁγίων. Ἦχος Δ΄ Χρωματικός.
5. Ριζίτικο - Θρῆνος	Στίχοι: Πρωτοπρεσβύτερος Νικόλαος Νικηφόρος. Μουσική προσαρμογή: Εὐάγγελος Καπαϊδονάκης.

Β΄ ΜΕΡΟΣ: ΥΜΝΟΙ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

1. «Ἀλληλούϊα» μετά στίχου	Ἦχος Πλ. τοῦ Δ΄ 3φωνος.
2. «Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος ἔρχεται...»	Ἦχος Πλ. τοῦ Δ΄ 3φωνος.
3. «Τὰ πάθη τὰ σεπτά...»	Κάθισμα Ὄρθρου τῆς Μεγάλης Δευτέρας. Ἦχος Α΄ Χρωματικός.
4. «Τῆς πίστεως ἐν πέτρᾳ με στερεώσας...»	Ἡ γ΄ ᾠδή τοῦ Κανόνος τοῦ Ὄρθρου τῆς Μεγάλης Τετάρτης καί ὁ εἱρμός της σέ ἀργό μέλος Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1777). Ἦχος ἔσω Β΄.
5. «Τὸν νυμφῶνά σου βλέπω...»	Ἐξαποστειλάριον. Ἦχος Γ΄.
6. «Σήμερον κρεμᾶται...»	Ἀπό τό ΙΕ΄ Ἀντίφωνον τῆς Ἀκολουθίας τῶν Ἁγίων καί Ἀχράντων Παθῶν. Ἐμμελής ἀπαγγελία κατά τόν παραδοσιακόν τρόπον ἀπό τόν Κωνσταντῖνο Καραγιώργη.
7. Μακαρισμοί	Ἀπό τήν Ἀκολουθία τῶν Ἁγίων καί Ἀχράντων Παθῶν. Ἦχος Λέγετος.
8. Ἐγκώμια	α) Α΄ Στάση. Ἦχος Πλ. τοῦ Α΄. β) Β΄ Στάση. Ἦχος Πλ. τοῦ Α΄. γ) Γ΄ Στάση. Ἦχος Γ΄. Στίχοι ἐκ τῶν Ἐγκωμίων, ὅπως ἐψάλλοντο παλαιότερον μετά τῆς στιχολογίας τοῦ Ἀμώμου, κατά παράδοσιν Σίμωνος Καρᾶ.
9. Μοιρολόγιο τῆς Παναγίας	Βορείου Αἰγαίου. Ἀπό καταγραφή Σίμωνος Καρᾶ. Ἦχος Πλ. τοῦ Δ΄.
10. «Ἀνάστα ὁ Θεός...»	Ψάλλεται τό πρωί τοῦ Μεγάλου Σαββάτου στή Θεία Λειτουργία. Ἦχος Βαρύς.
11. Κάλαντα	Κάλαντα Σάμου τῆς Μεγάλης Παρασκευῆς. Ἦχος Λέγετος.



Μέλη τοῦ χοροῦ: Ἐμμανουήλ Πρωτογεράκης, Κωνσταντῖνος Καραγιώργης, Γεώργιος Φραντζεσκάκης, Νικόλαος Μυλωνάκης, Ἐμμανουήλ Δρανδάκης, Γεώργιος Καλογεράκης, Ἀντώνιος Κατικᾶς, Ἀντώνιος Λεμονάκης, Παντελεήμων Φραγκιαδάκης, Γρηγόριος Παπαδοπετράκης, Στυλιανός Καραγιώργης, Μιχαήλ Τσιγδινός, Λάμπρος Γασπαράκης, Νικόλαος Ἀλεξίου, Ἀνδρόνικος Σακελλαρίδης, Κωνσταντῖνος Πολυμίλης, Σωτήριος Νταλαπέρας, Ἀθανάσιος Τρουλλινός, Ἀντώνιος Κτιστάκης, Ἀντώνιος Σκεπασιανός, Βασίλειος Πλαΐτης, Χρῆστος Ἀδάμ, Εὐάγγελος Δρανδάκης, Ἐλευθέριος Νικολάου, Εὐστράτιος Γιαννούλης, Κωνσταντῖνος Συμεωνίδης.

Ἐπιμέλεια καί Διεύθυνση χοροῦ: Εὐάγγελος Καπαϊδονάκης, Πρωτοψάλης, Καθηγητής Βυζαντινῆς Μουσικῆς.